

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

ذم جحا قصيدة نظمها أحد الأمراء ، فأمر بحبسه في الإصطبل ، وبعد أن عفا عنه سألته رأيته في قصيدة أخرى من قصائده ، فقام جحا ، وهم بالانصراف ، فقال له :

- إلى أين أنت ذاهب يا جحا ؟
- إني ذاهب إلى الإصطبل يا سيدي الأمير !

فوزي فيليب حناوي

بصرة - العراق

المدرس : من أين يخرج الماء ؟
الطفل : من العيون ... عند ما نأكل البصل !

كريم غفوري

ندوة سندباد بمدرسة النجاح -

الكوت - العراق

أرسلت سيدة طفلها ليحلق شعره ، وأعطته قرشين أجره الحلاق ، فلما عاد قالت له :

- هذه حلاقة رديئة ، لا تستحق هذا الأجر .

- هذا صحيح يا أماء ! فإ العمل إذن

- امش أرجعها ... وهات القرشين !

سيرافيم صليب سابا

بليبس

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



في هذا الأسبوع ، يحتفل المسلمون والعرب في جميع البلاد ، بذكرى ميلاد النبي العربي محمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ؛ فاحتفلوا يا أصدقائي بهذه الذكرى الكريمة ، وتذكروا أن ذلك النبي العربي كان يتما ، وفقيراً ، وأجيراً يعيش من كدّه ومن عمله ؛ فلم يمنعه اليئس ، ولا الفقر ، ولا ضيق العيش ، عن الكفاح في سبيل الله ، حتى أنشأ أعظم دولة في التاريخ ، وحقق للإنسانية أعظم دستور للحرية والمساواة ، ورسم للملايين من بعده على تتابع الأجيال طريق السعادة في الدنيا والآخرة ، بالإيمان والصبر والجهد ؛ فآمنوا ، واصبروا ، وجاهدوا ، لتحقيقوا لأنفسكم ولبلائكم أعظم الأجداد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة

أو حوالة بريديّة

رسالة الأسبوع

يهنئ سندباد أصدقاءه في جميع

البلاد ، بذكرى ميلاد النبي الكريم ،

ويتمنى لأمة محمد في مشارق الأرض

ومغاربها ، العز والمجد والسعادة .

من أصدقاء سندباد :

هذه هدية لي !

كنت أريد الحصول على طابع بريد من الطوابع التذكارية التي أصدرتها المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة زواج الملك حسين ، لتكلم لدى مجموعة الأردن .

وظللت أبحث عن هذا الطابع مدة طويلة لدى أصدقائي من هواة ، ولكنني لم أجد عند أحدهم ما يزيد على مجموعته ، فأخذت أبحث عنه في المحال المختصة ببيع هذه الطوابع ، فوجدته في أحدها ، ولكن البائع طلب مني ثلاثين قرشاً ثمناً لها .

ورغم أن هذا المبلغ يهبط ميزانية مصروفي الشهري ، فقد عقدت العزم على الشراء ، وعدت إلى المنزل لأحضر الثمن ، فوجدت أمامي مفاجأة سارة ؛ إذ حمل إلى البريد رسالة من أحد أصدقائي وأصدقاء سندباد في عمان ، عليها الطابع المنشود .

فكان سروري عظيماً ، وفرحتي بالغة ، ووجدتني أهتف من أعماق قلبي : لقد كتلت مجموعتي ؛ فحمدك يا ربّي ، وشكراً لسندباد وأصدقائه .

سيد سليمان أيوبكر

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

تخفيض ١٠٪

لحامل بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

الحب الحقيقي...

[قصة من إيران]

أما النبلاء فقد اختاروا كبيرهم ليقضى الملك يومه في قصره ، وفرح النبيل الكبير بهذا الشرف الرفيع ، فأناز قصره بالشموع الذهبية ، وصنع للملك عرشاً من الذهب ، وفرش القصر ببسط مطرزة بخيوط من الذهب أيضاً ، كما طلى جدران قصره بماء الذهب . . .

ولما حلّ اليوم الموعود ، جاء الملك إلى القصر ، فأخذ المغنون ينشدون أغانيهم على نغمات الموسيقى المرحّة التي تملأ النفس طرباً .

وحان وقت الغداء ، فجلس الملك إلى مائدة صفت فوقها الأواني الذهبية ، وحفلت بكثير من ألوان الطعام الشهية .



وفي المساء عاد الملك إلى قصره شاكراً فرحاً .

وسمع كبار التجار والصناع والموظفين بما فعل النبلاء ، فاختراروا أوسعهم ثروة ، ليقضى الملك يومه في داره . فجعل التاجر الغني كل شيء في داره من الفضة ، إكراماً للملك . فكانت المائدة من الفضة ، وما عليها من أوان وأدوات من الفضة ، وكرسى الملك من الفضة ، والشموع والبسط مزركشة بخيوط من الفضة !

[البقية منشورة على صفحة ١١]

منذ أزمان بعيدة ، كان يحكم أحد الأقطار ملك اشتهر بالعدل والرحمة ، والاهتمام بشئون رعيته ، فأحبه الرعية حباً جماً ، ولم تترك فرصة تمر دون أن تظهر له ولاءها وحبها .

وكانت الرعية - على عادة ذلك العصر - تنقسم إلى ثلاث طبقات : طبقة النبلاء الأشراف ، والطبقة المتوسطة ، وهي طبقة التجار والموظفين وأصحاب

المصانع ، وطبقة العامة ، وهي الطبقة الفقيرة العاملة الكادحة ، وكانت تفوق الطبقتين السابقتين عدداً .

ولم يكن يجمع بين هذه الطبقات إلا شيء واحد ، هو حبهم للملك . وقربت ذكرى تولّى الملك العرش ، فاجتمع أهل الرأي من الطبقات الثلاثة ، للمناقشة في إظهار حبهم للملك .

واستقر الرأي على أن تدعو كل طبقة الملك لقضاء يوم فيها ، وأخبروا الملك بذلك فسرت وقبيل الاقتراح .



استشروني!

• محمد حسن عاشور
ندوة سندباد بباب
الشعرية . القاهرة

- « لي صديق عزيز ، لم ألحظ عليه أي عيب ، ولكن بعض زملائي يحذرونني من صداقته ، لأنه كان يكذبهم ، ولم يكن وفيّاً معهم ، فهذا تنصح عني ؟ »

- لا تسمي الظن من أجل ما تسمع عنه ولكن كن حذراً في معاملته ، كما قال الشاعر :

لا تمدحني أمراً حتى تجربه

ولا تلمنه من غير تجرب

• فؤاد صباغ

مدرسة الروم الكاثوليك بالاسكندرية

- « عاقبتني أبي على ذنب لم أفعله ، أستطع أن أقنعه ببراءتي ، وإخوتي يعلسون أنني بريء ولكنهم سكتوا ، وأنا لذلك مغيب جداً ، فإذا أفعل يا عني ؟ »

- والدك يحبك ولا شك ، وهو لا يمكن أن يرضى بظلمك ، وما لا شك فيه أن إخوتك مخطئون لأنهم لم يذكروا لأبيهم الحقيقة التي يعرفونها ، ولكن ذلك لا يصح أن يحملك على الغيظ والغضب ، لأن الأخ لا يصح أن ينطوي صدره على شيء من ذلك لإخوته ، فالتمس لهم عذراً واصبر ، ولا بد أن تظهر الحقيقة في يوم من الأيام .

• الطاهر على غولة

طرابلس الغرب - ليبيا

- « هل سبق لسندباد أن زار ليبيا ، أم أنها في برنامج رحلاته المقبلة ؟ أرجو يا عني أن تشيرى عليه بزيارة ليبيا ، وأن يخبرنا بموعد هذه الزيارة . »

- لقد زار ليبيا مرة منذ عامين ، وكتب عن زيارته تلك في بعض الأعداد الماضية فصلاً لطيفة ، فاقراها يا طاهر ، وهو على لية زيارة أخرى لها بعد أسابيع قليلة ، وربما اختار أن يكون موعد هذه الزيارة في الوقت الذي يفتتح فيه مركزا الثقافة المصريين بطرابلس وبنغازي ، لتكون فرصة ملائمة يجتمع فيها بأكبر عدد من أصدقائه العزاز في المملكة الشقيقة الناهضة .

صباح

الأمينة الطيبة



كَانَتْ الْأَمْطَارُ تَهْطِلُ بِشِدَّةٍ، حِينَ خَرَجَتْ «أَمِينَةُ»
وَأَخُوهَا، «أَمَانُ اللَّهِ» مِنَ الْكُوخِ، وَاتَّجَهَا نَحْوَ الْغَابَةِ،
لِيَجْتَمَعَ حَزْمَةٌ مِنَ الْحَطَبِ لِجَدَّتَيْهِمَا الْعَجُوزِ، كَمَا دَتِيهَما
كُلَّ يَوْمٍ ...

وَكَانَتْ أَمِينَةُ وَأَمَانُ اللَّهِ أَخَوَيْنِ شَقِيقَيْنِ، قَدْ مَاتَ
أَبُوهُمَا مِنْذُ سِنِينَ، وَتَبِعَتْهُمَا أُمُّهُمَا؛ فَعَاشَا يَتِيمَيْنِ فِي كَنْفِ
جَدَّتَيْهِمَا الْعَجُوزِ الْبَائِسَةِ ...

وَلَمْ يَكُنْ لَهُمَا دَارٌ غَيْرُ ذَلِكَ الْكُوخِ، وَلَا أَهْلٌ غَيْرُ
تِلْكَ الْجَدَّةِ، وَلَا مَالٌ غَيْرُ مَا يُفْضِلُ عَلَيْهِمْ بَعْضُ أَهْلِ الْخَيْرِ
مِنْ إِحْسَانٍ؛ فَكَانُوا يَعِيشُونَ مَعَ الْيَتَمِ فِي قَفَرٍ وَضِيقٍ،
وَلَكِنَّهُمْ سَعْدَاءُ بِرَغْمِ الْيَتَمِ وَالْفَقْرِ وَالضِّيقِ، لِأَنَّ قُلُوبَهُمْ
عَامِرَةٌ بِالْإِيمَانِ!

وَنَظَرَتِ الْفَتَاةُ إِلَى أَخِيهَا وَالْمَطَرُ يَقْطُرُ مِنْ ثِيَابِهِ الرَّقِيقَةِ
الْبَالِيَةِ، فَقَالَتْ لَهُ مُشْفِقَةً: ضُمَّ ثِيَابَكَ عَلَى جَسَدِكَ يَا أَخِي،
فَبَئِى أَخَافُ عَلَيْكَ الْبَرْدَ!

قَالَ أَمَانُ اللَّهِ: لَا تَخَافِي عَلَى يَا أُخِيَّةَ، فَإِنَّ ثِيَابِي أَكْثَرُ
تَدْفِئَةً مِنْ ثِيَابِكَ الَّتِي أَخْشَى أَنْ تَتَمَزَّقَ بَيْنَ أَصَابِعِكَ إِذَا
حَاوَلْتَ أَنْ تَضُمَّيَهَا عَلَى صَدْرِكَ!

وَمَرَّ بِهِمَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ فَارِسٌ عَلَى جَوَادِهِ، فَقَالَ
لِنَفْسِهِ مُشْفِقًا: مَا أَنْتَ هَذَا الصَّبِيُّ وَهَذِهِ الصَّبِيَّةُ، كَيْفَ
يَخْرُجَانِ إِلَى الْغَابَةِ فِي هَذَا الْجَوِّ الْعَاصِفِ، لَا يَسْتُرُهُمَا مِنَ
الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ غَيْرُ هَذِهِ الثِّيَابِ الرَّقِيقَةِ الْبَالِيَةِ!

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُمَا دُونَ أَنْ يَشْعُرَا بِهِ، فَسَمِعَ بَعْضَ
حَدِيثِهِمَا، فَازْدَادَ عَلَيْهِمَا شَفَقَةً وَرَحْمَةً؛ وَلَكِنَّهُ خَشِيَ
أَنْ يَظْهَرَ لَهُمَا فَيَجْثَلَا مِنْهُ وَيَبْتَعِدَا فَتَرَجَّلَ عَنْ جَوَادِهِ،
ثُمَّ تَوَارَى عَنْ أَعْيُنِهِمَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ، وَهُوَ يُنْصِتُ
إِلَى حَدِيثِهِمَا ...

وَكَانَ الْفَتَى وَالْفَتَاةُ مُشْغُولَيْنِ عَنْهُ بِجَمْعِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ،

فَلَمْ يَلْتَفِتَا إِلَى مَكَانِهِ أَوْ بِشَعْرًا بِوُجُودِهِ، وَاسْتَمَرَّا
فِي حَدِيثِهِمَا ...

وَسَمِعَ الْفَارِسُ الْفَتَاةَ تَقُولُ لِأَخِيهَا: اجْتَهِدْ يَا أَمَانُ اللَّهِ،

وَكَانَ الْفَارِسُ الْمُخْتَبِيُّ وَرَاءَ الشَّجَرَةِ يَسْمَعُ هَذَا
الْحِوَارَ ، فَأَعْجَبَهُ عَقْلُ الْفَتَاةِ وَإِيمَانُهَا ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ
صَدَقْتَ وَاللَّهِ فِي كُلِّ مَا قَالَتْ :

ثُمَّ أَبْتَعَدَ عَنْهُمَا قَلِيلًا ، وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى ذَلِكَ الْكُوخِ ،
فَبَلَغَهُ قَبْلَهُمَا ؛ وَكَانَ بَابُ الْكُوخِ قَصِيرًا ، فَأَتَحْنَى وَدَخَلَ
وَلَمْ يَكُنْ هُنَالِكَ أَحَدٌ ، فَدَارَ بِعَيْنَيْهِ فِيمَا حَوْلَهُ ، فَلَمْ يَجِدْ
إِلَّا مِئْضَةً قَدِيمَةً ، وَإِلَى جَانِبِهَا كُرْسِيٌّ وَاحِدٌ ، وَعَلَى
الْمِئْضَةِ وَعَلَاهُ فِيهِ قِطْعَةُ لَحْمٍ ، وَبِضْعَةُ أَرْغِفَةٍ مِنَ الْخُبْزِ ؛
فَجَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ وَرْقَةً وَقَلَمًا
فَكَتَبَ عَلَى الْوَرْقَةِ بِضْعَ كَلِمَاتٍ ، ثُمَّ وَضَعَهَا عَلَى الْمِئْضَةِ ،
وَوَضَعَ فَوْقَهَا كَيْسَ نَقُودٍ ، ثُمَّ اتَّحْنَى وَخَرَجَ مِنَ الْكُوخِ
كَأَنَّهُ دَخَلَ ، وَوَتَبَ إِلَى ظَهْرِ جَوَادِهِ ، ثُمَّ انْطَلَقَ مُبْتَعِدًا
قَبْلَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ ...

وَلَمْ تَكَدْ الْفَتَاةُ وَأَخُوهَا بِضْعَانَ حُرْمَةِ الْحَطَبِ فِي رُكْنِ
الْكُوخِ ، حَتَّى رَأَيَا جَدَّتَهُمَا دَاخِلَةً ...

وَوَقَعَتْ أَعْيُنُ الثَّلَاثَةِ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْكَيْسِ
وَالْوَرْقَةِ فَوْقَ الْمِئْضَةِ ؛ فَأَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ بِالْوَرْقَةِ
تَقْرُؤَهَا ، فَلَمْ تَكَدْ تَفْرُغُ مِنْ قِرَاءَتِهَا حَتَّى تَقَاطَرَتِ
الدُّمُوعُ عَلَى خَدَّيْهَا ؛ وَالْفَتَى وَالْفَتَاةُ يَنْظُرَانِ إِلَيْهَا صَامِتَيْنِ
لَا يَنْبَسَانِ بِحَرْفٍ ...

قَالَتِ الْجَدَّةُ لِلْفَتَى وَالْفَتَاةِ : أَتَدْرِيَانِ مَنْ كَانَ هُنَا ؟
إِنَّهُ الْحَاكِمُ ... لَقَدْ زَارَ حَاكِمُنَا الْعَظِيمُ ، هَذَا الْكُوخَ
الصَّغِيرَ ، وَتَرَكَ لَنَا هَذَا الْكَيْسَ ، وَتَرَكَ أَسْفَلَهُ هَذِهِ
الْوَرْقَةَ ، وَقَدْ كَتَبَ فِيهَا إِنَّهُ تَرَكَ لَنَا كَيْسَ النُّقُودِ هَذَا ،
لِنَشْتَرِيَ قِذْرًا جَدِيدًا ، وَهَذَا يَا لَكُمَا !

وَكَانَتْ فَرَحَةُ الْفَتَى وَأُخْتِهَا عَظِيمَةً ، لِأَنَّ أُمْنِيَّتَهُمَا تَحَقَّقَتْ .

وَقَالَ الْفَتَى لِجَدَّتِهِ : وَلَكِنَّهُ حَاكِمٌ يَا جَدَّتِي ،
وَالْحُكَّامُ لَا يَدْخُلُونَ الْأَكُوَاحَ ... إِنَّهُ عَظِيمٌ !

قَالَتِ الْجَدَّةُ : نَعَمْ ، إِنَّهُ عَظِيمٌ ، وَلَوْلَا أَنَّهُ عَظِيمٌ لَمَا
اتَّحْنَى لِيَدْخُلَ كُوخَنَا !

فَإِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَجْمَعَ الْحَطَبَ قَبْلَ أَنْ نَعُودَ جَدَّتِنَا إِلَى الْكُوخِ !
قَالَ أَمَانُ اللَّهِ : نَعَمْ ، وَالْآيَةُ بَارِدَةٌ ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَجْمَعَ
مِنَ الْحَطَبِ مِقْدَارًا مُضَاعَفًا ، يَكْفِي لِلطَّبْخِ وَلِلتَّدْفِئَةِ جَمِيعًا
ثُمَّ أَخَذَا يَجْمَعَانِ الْأَغْصَانِ الْمُتَنَائِرَةَ تَحْتَ أَشْجَارِ
الْعَابَةِ ، وَالْفَارِسُ يَرْقُبُهُمَا مِنْ خَجَبَتِهِ صَامِتًا .

وَمَضَتْ لَحْظَةٌ صَمْتٌ ، ثُمَّ نَطَقَ الْفَتَى فَقَالَ : يَقُولُونَ
يَا أُخْتِي إِنَّ الْجَنِّيَّاتِ تَجْتَمِعُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَإِنَّهَا تَتْرُكُ
فِي بَعْضِ الْأَخْيَانِ هَدَايَا لِبَعْضِ الْأَطْفَالِ !

قَالَتِ الْفَتَاةُ : هَكَذَا يَقُولُونَ فِي الْقِصَصِ الْحِكَايَاتِ ،
أَمَّا فِي الْحَقِيقَةِ فَلَا ؛ وَقَدْ سَمِعْتُ جَدَّتِي تَقُولُ ذَلِكَ مَرَّةً :
إِنَّ الْجَنِّيَّاتِ قَدْ تَرَكَتِ النَّاسَ فِي هَذَا الزَّمَانِ ، لِيَتَعَوَّدَ
بَعْضُهُمُ الْعَطْفَ عَلَى بَعْضٍ ، بَدَلًا أَنْ يَلْتَمِسُوا الْعَطْفَ مِنَ
الْجِنِّ أَوْ مِنَ الْمَلَائِكَةِ !

قَالَ أَمَانُ اللَّهِ : وَمِنْ أَيْنَ لَنَا أَنْ نَعْطِفَ عَلَى غَيْرِنَا ؟
هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَهَبَ لَهُمْ هَدَايَا ؟

قَالَتِ أُمِينَةُ وَهِيَ تَرْبِطُ حُرْمَةَ الْحَطَبِ : لَا أَذْرِي ،
وَكُلُّ مَا أَعْرِفُهُ ، أَنَّ جَدَّتِي قَالَتْ لِي مَرَّةً : إِنَّ الْأَمَانِيَّ
الطَّيِّبَةَ قَدْ تَصِيرُ فِي بَعْضِ الْأَخْيَانِ أَعْمَالًا حَقِيقِيَّةً ، وَلَسْتُ
أَذْرِي كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّ هَذَا هُوَ مَا سَمِعْتُهُ مِنْ
جَدَّتِي ، وَهِيَ صَادِقَةٌ وَلَا شَكَّ ؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَتَمَنَّى لِلنَّاسِ
الْخَيْرَ ؛ فَإِنَّ هَذَا التَّمَنَّى يُمَكِّنُ أَنْ يَنْقَلِبَ إِلَى حَقِيقَةٍ وَاقِعَةٍ !
قَالَ الْأَخُ الصَّغِيرُ : إِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا يَا أُخْتِي ،
فَتَعَالَى تَتَمَنَّى أُمْنِيَّةَ طَيِّبَةٍ لِجَدَّتِنَا !

فَضَحِكَتِ الْأُخْتُ وَقَالَتْ : إِنَّمَا أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ
لِجَدَّتِنَا قِذْرٌ جَدِيدٌ نَطْهُوا فِيهَا الطَّامَامَ ، فَإِنْ قِذْرُهَا قَدْ
قَدُمْتُ وَتَا كَلَّتْ أَطْرَافُهَا ، وَلَيْسَ مَعَهَا مَالٌ لِنَشْتَرِيَ
قِذْرًا جَدِيدًا !

قَالَ الْفَتَى : أَيْمُنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةُ حَقِيقَةً
يَا أُخْتِي ؟

قَالَتِ أُمِينَةُ : لَا أَذْرِي ، وَكُلُّ مَا أَذْكُرُهُ أَنَّ جَدَّتِي
قَالَتْ لِي : إِنَّ الْأُمْنِيَّةَ الطَّيِّبَةَ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَضِيعَ سُدًى !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
من أنباء الندوات

يقول الأخ محمد قارح سالم الشيباني القائم بعمل ندوة سندباد بمقدشو بالصومال إن الندوة تجتمع مرتين كل أسبوع، وإن الأعضاء جميعاً يلقون من آياتهم تشجيعاً كبيراً على الاندماج في النشاط الندوي.

صدر العدد السادس من مجلة الشعلة التي تصدرها ندوة سندباد «الشعلة» بالسيدة زينب بالقاهرة، كما أصدرت الندوة أيضاً مجموعة من القصص القصيرة، منها: الأبطال الثلاثة، ويوم وليلة، والأطباق الطائرة، الوطن الصغير، وكلها من تأليف وترجمة الأخ محمود عبد الفضيل، والأخ محمد علي الزاهد.

أقامت ندوة سندباد «المضراء» بصفاقس - تونس - الأخوين: المنصف معل، ومحمد شيخ روجه، في حضور المؤتمر الذي عقد بتونس العاصمة في الشهر الماضي لتكوين اتحاد عام لندوات سندباد في القطر التونسي.

يشرف على فريق الكشف والرحلات في ندوة سندباد بطنطا الأخ إبراهيم مبارك الشرقاوي، كما يشرف الأخ حسين مبارك على قسم الصحافة والمراسلة، والأخ محمد علي شيلان على فريق كرة القدم، والأخ أحمد عبد الرحمن على فريق الرسم، والأخ صلاح عشاوي على فريق الموسيقى.

أقامت ندوة سندباد بالأعظمية سفينة تبغداد حفلاً كبيراً قدمت فيه بعض التمثيليات القصيرة والأناشيد اللطيفة. وقد اشترك في البرنامج الأخوات: شريار القره وافي، ومها يوسف عثمان، وليل بابان، وشيري بابان، وتقول الأخت ميسون الدروبي القائمة بالعمل إن الحفل قد نجح نجاحاً كبيراً.

تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه إنتاجهم لمعرض الندوة، أن يرفقوا مع الرسم نبذة تبين الغرض أو المناسبة التي من أجلها ستنشر الصورة في المجلة، على أن لا تزيد عن عشرة سطور.

هوايات نافعة لأصدقائنا سندباد



يوسف كامل مصطفى

مدرسة الزمالك الخاصة

القاهرة

٧،٥ سنة

هوايته: الرسم والرياضة

نوييل عزيز صباغ

الموصل: العراق

١٣ سنة

هوايته: السباحة



جابر يوسف كرم

الزرقاء: الأردن

٩ سنوات

هوايته: الملاكمة



حسن محمد أبو سمرة

مدرسة المصغوري

بور سعيد

هوايته: المراسلة



ندوات جريدة في مصر

القاهرة: مدرسة رقي المعارف
الثانوية

حميدو أحمد عبد السلام، نبيل شعبان،
فايز حبيب، علي محمد عبد الفتاح، محمد
بدوي، نشأت محمد نبيه

القاهرة: مدرسة الإنشاعيلية الإعدادية

إبراهيم محمد أحمد كباشه، أحمد حسن علي،
محمد موسى محمد، آمال الدين أحمد، جمال
عباس، جمال الدين أبو العلا، عبد الحميد
عبد ربه، حسن أحمد كباشه، فريد زكي
السادات، فاروق محمد عزيز، سعيد
عبد الحميد، سيد عثمان، فوزي محمد حسنين،
مصطفى حسن علي، مسعد حسن، عبد الرحمن
أحمد

معرض الندوة



المتنبي

هو «أبو الطيب أحمد بن الحسين» من أشهر
شعراء العروبة.

ولد بالكوفة ونشأ بها وتأدب بفصاحة البدو.

مدح رؤساء وأمراء العصر العباسي الثاني

وشاعرة «سيف الدولة الحمداني».

رحل إلى مصر ومدح «كافور الأغشيدى»

ثم هجاء وفر إلى العراق.

مدح «عضد الدولة» ووزير «ابن العميد»

ورجع عنها بالأموال، فقتله الأعراب

قرب بغداد سنة ٣٥٤ هـ.

يمتاز شعر المتنبي بإصابة الهدف وبالمعاني

الدقيقة المبتكرة ومعظمه في المديح والهجاء؛

وأكثر شعره حكم.

عدنان سليمان المصري

ندوة سندباد بالمدرسة البطركية

بيروت - لبنان

ندوات جريدة في البلدان العربية

عراق - بغداد - مجلة السعدون

محمد وعمر ووليد وسلوى خالد حمو،

رمضان وليل وشفيقة وسيمية محمد حمو،

فييلة وحياة وسيمر حسني الأسمر

عراق - الكوت - مدرسة النجاح

حسن رزوق، قيس كريم، جليل كريم،

ماجد شهاب، ماجد منعم، عبد الواحد علي

عراق - بصرة - ثانوية البصرة

عبد الكريم حسن الجريفيان، محمد عيسى

البطران، عبد الجبار عيسى البطران

كيف يقرأ العميان؟

من حق العميان أن يقرءوا كما يقرأ المبصرون ، ليزدادوا علماً ومعرفة ، ولكن كيف يقرءون وهم لا يبصرون ؟

هذه هي المشكلة التي فكّر فيها بعض ذوي القلوب الرحيمة ، ثم اهتموا إلى طريقة لتعليم العميان القراءة والكتابة ، من غير أن يحتاجوا إلى عينين . . .

هذه الطريقة ، هي أن يكتبوا لهم كتابة بارزة على ورق غليظ ، فإذا مروا عليها بأصابعهم استطاعوا أن يقرءوها باللمس . . .

وبهذه الطريقة نفسها يتعلمون الكتابة ، فينقشون بأقلام من الحديد على ورق غليظ ، حروفاً بارزة ، يعبرون بها عما يريدون من معان ، فيقرأ المبصرون هذه النقوش بالنظر ، ويقرؤها العميان باللمس . . .

ومنذ اخترعت هذه الطريقة أصبح كثير من العميان قارئين كاتبين ، مثل المبصرين ، ونالوا حظهم من العلم والمعرفة مثل غيرهم من الناس .

ولكن النقوش البارزة التي يكتبها العميان ويقرءونها ، ليست حروفاً عربية ، ولا حروفاً إفريقية ، ولا حروفاً صينية ، ولا نوعاً آخر من الحروف التي يكتب بها المبصرون ويقرءون في أي لغة من لغات العالم ، وإنما هي نقوش خاصة ، يتكون كل حرف منها من عدة نقط بارزة ، مركبة تركيبات هندسية خاصة ، لكل حرف منها تركيب ، إذا لمسه الأعمى بأصبعه عرف من مجموع النقط وطريقة تكوينها الحرف المكتوب ، فيقرؤه بسهولة كما نقرأ نحن الحروف العادية .

ولأنما لجأ مخترع هذه الكتابة إلى التعبير بالنقط دون غيرها من أنواع الرسوم الهجائية ، ليستطيع العميان من كل جنس وبكل لغة أن يقرءوها بسهولة ؛

وبهذا يكتب العميان في جميع اللغات ويقرءون برسوم موحدة على الرغم من اختلاف لغاتهم ؛ وهذا تقدم عظيم في طرق الكتابة لم يصل المبصرون إلى مثله بعد في كتاباتهم !

وقد طبع كثير من الكتب بلغة العميان هذه ، على ورق غليظ ، طباعات خاصة ، ليستمتعوا بقراءتها كما يستمتع المبصرون بقراءة طباعتهم العادية من تلك الكتب .



وفي كثير من البلاد الراقية مكاتب عامة خاصة بالعميان ، فيها كتب علمية وأدبية وفنية وقصصية مطبوعة بطريقة النقط البارزة التي وصفناها ، فيذهب إليها العميان ليطالعوا ويتزودوا من العلم والمعرفة كما نذهب نحن المبصرين إلى مكباتنا العامة لتزاد بالقراءة علماً ومعرفة . . .

وفي كثير من البلاد الراقية أيضاً مراكز لتدريب العميان على القراءة والكتابة بتلك الطريقة ، كما يتدربون فيها على كثير من الصناعات والفنون .

وفي مصر مركز من هذه المراكز في ضاحية الزيتون بالقاهرة ، اسمه « المركز النموذجي لتدريب المكفوفين » ، فيه كثير من التلاميذ الذين لا يبصرون ، يتعلمون القراءة والكتابة وكثيراً من الفنون الجميلة والحرف النافعة .

وبالقرب من ذلك المركز مدرستان أخريان لمثل هذا الغرض ، يسمى كل منهما « معهد النور » . . .

ويهتم مركز تدريب المكفوفين بالزيتون

بالرعاية الاجتماعية للعميان ؛ ويوزع من أجل ذلك وصايا على الناس ليعلمهم كيف يعاملون العميان من غير أن يسيئوا إليهم أو يشعروهم بالنقص .

وهذه وصية من الوصايا التي يوزعها ذلك المركز :

وصايا لمعاملة المكفوفين

١ - إذا وجدت في مكان مع شخص كفيف فأشعره بوجودك بأن تحييه (مثلاً) عند الدخول .

٢ - لاحظ أن حاسة السمع هي طريق إدراك الكفيف لما حوله ؛ فلا تحدث أصواتاً غير ضرورية حتى لا يربتك .

٣ - إذا قرأت خطاباً لشخص كفيف فلا تتطوع بالشرح والتعليق .

٤ - صف للكفيف ما حوله ، ليشر بالطمأنينة والراحة .

٥ - إذا تحدثت إلى كفيف فوجه الخطاب إليه باسمه ، وخاصة إذا انتظرت منه جواباً .

٦ - أبعد عن طريق الكفيف ما يسبب له الإصابة أو الضرر .

٧ - قدم ذراعك للكفيف ليستند إليها في السير ، حتى يسترشد بحركة جسمك ولا تأخذ أنت ذراعه وتدفعه .



روزو
المغامر

شقي
الصعيد

1-
وضع موريللى

شكراً لكم يا أصدقائي، على
الزهور والهدايا التي أرسلتموها
إلي بمناسبة عيد ميلادي الثاني
عشر، وأتمنى لكم الصحة والسعادة!

هذه رسالة لك يا روزو
بالبريد السريع!

هنا خط ابنة عمي حميرة.
يا سائر...
ابنة عمي في خطر
بالعمل...

ابن عمي العزيز
تحياتاً وسلاماً، وبعد فإن خطراً
عظيماً يهدد العائلة، فقد أحرقت
الجريمة الخفية محمولنا، وقتل
ثلاث جواريس، وأقسمت أنت
بنتهم من أن لا تدفع لهم جدي
ألف جنيه، أو أبلغنا أمره
إلى الشرطة، ولا أعرف ماذا
أفعل، فحين في حالة يأس،
والسلام عليك من ابنة عمك
سبح

تعال معي يا علي، فأنت قوى البنية،
ضخم الجسم، وسيرى هذا الجرم أننا
لا نخشاه!

حسناً يا روزو، ولكن
على حذر!

سنصل إلى القرية بعد ساعة!

تسبح يا علي... فعلينا أن نمشي
خمس كيلومترات!

هذه الشمس
الحارقة ستقصي
ورق وتضعف
قوتك!

من هذان الغلامان؟ إنني أراها بملاي
أهل المدينة، فيجب أن أتبعهما!

لا تخف يا جدي، فقد جئنا
لنحميك من ذلك الشقي!

فليجربك الله
يا بني!

أقعدني هنا يا سميرة
مع جدنا... أما أنا وعلى
فسيجول في هذه المنطقة!

كونا على حذر، واحمرا
على الأبرامكا الشقي!

هذه المنطقة قاحلة ولا
يسكنها إلا قطاع الطريق!

حقاً يا روزو،
فلنتفحص أعيننا!

سكوت... أسمع حركة
خلف هذا الصخر!

سأفحص نجسني على ذلك الشقي
أما أنت يا روزو فتعلق برجليه!

سأفحص... وسأقبض
عليه وسأسلمه إلى
الشرطة...

لقد أصابني الشقي
الجرم بضرب كبير...
فأصغيت إلى
يا صديقي... ليس
من الصواب
الاعتراض له،
لأنه خطر جداً!

ماذا تفعلون...
هنا أنا الجرم
وأنا ضاربكم!

يا لغزى...

قبضنا عليك يا شقي...!

الغشدة...
الغشدة...

مكايات من جميع البؤس

١ من المنطق الاستوائية

قال بعض السَّيَّاح :

قطعتُ طريقاً طويلاً حتى وصلتُ
إلى كوخ مبنى من القصب ، فرأيت
رجلاً مستلقياً على بابه في استرخاء عجيب ،
وامرأته بالقرب منه تعزق الأرض وقد ظهرت
على وجهها أمارات الإعياء والتعب ...
فاقتربتُ من ذلك الرجل الراقِد
وسألته : أليس هذا العمل الذي تعمله
زوجتكُ مجهداً وشاقاً ؟
قال : بلى ، إنه مجهد وشاق ،
ولكن العمل يجري بالتناوب ...
فهزئتُ رأسي قائلاً : فهمت ،
فأنت تعني أنها حين تتعب من العمل
تتولاه أنت !

قال : كلا ، بل أعني أنها حين
يتعبها العمل في الحقل ، تتحول إلى
العمل في الدار !

٢

من ألمانيا

أخذ القطار يتحرك من المحطة ، وإذا
شاب يعدو وراءه حتى صار على مدِّ
ذراعه ، فألقى حقيبته إلقاءً في العربة
الأخيرة ، ثم وثب فتعلق بحاجزها ، ثم
اعتمد على ذراعيه ونطَّ فركب والقطار
يجرى ، ثم جلس على أرض العربة وهو
يلهث من التعب ، ولكن في وجهه
أمارات السرور كأنه أدرك نصراً ...
ورآه رجل شيخ كان جالساً في
مؤخرة العربة ، فنظر إليه مُنكراً ، ثم
قال : إنكم يا شباب هذا الجليل ليس
فيكم قوة ، فإنني حين كنت شاباً
في مثل سنِّك - كنت قادراً أن أحمل
بيدي فنجان قهوة وأنا أجرى نصف

ميل لألحق بقطار الساعة الثامنة ، ثم
أحسَّ مع ذلك كأنى زهرة غضة !
فأجاب الشاب وهو يلهث : لعلك
تعذرني يا أبت إذا علمت أن هذا
القطار قد فاتني اللحاق به في المحطة
السابقة !

٣

من أمريكا

دعت طائفة من الأمهات طبيباً
مشهوراً من أطباء الأطفال ليكون ضيف
الشرف في حفلة أقمناها للاحتفال به ...
وفي أثناء الحفلة أخذن يتحدثن إلى
الطبيب عن بعض الأمراض التي تصيب
أطفالهن ، فسألته إحداهن : أية علة
- في رأيك - هي رأس العلل التي
تصيب الأطفال ؟
فأجابها الطبيب وهو يصطنع الوقار :
أمهاتهم !



٤

من مصر

خرج أحد موظفي الإذاعة إلى الشارع
ومعه جهاز التسجيل ليسجل برنامجاً
عنوانه « مع الناس في كل مكان »
فأخذ يسأل كل من يلقاه من الناس
سؤالا ويسجل جوابه ، فلم يزل كذلك
حتى لقي فتاة ضيقة العينين معقوفة
الأنف كأنها لاجئة من تل أبيب ،
فسألها : ما هو أول شيء تصنعيه إذا
رأيت بين يديك جائزة قدرها ألف
جنيه ؟

فأجابته على الفور : أعدُّها !

فصاح المذيع : أمسكوها ، فهي
هاربة من إسرائيل !



من البادية

جلس الشيخ على باب خيمته حزينا
بعد أن قضى يومين يبحث عن ولده
الضال في الصحراء فلم يجده ولم يعثر
له على أثر ...

ومرَّ به شيخ من قرنائه فقال له :
لا أرى داعياً لليأس ، فإن ولدك خير
بمسالك الصحراء ، فلا بد أن يكون في
زيارة قريبة أو زيارة بعيدة ثم يعود
إليك !

فنظر إليه الأب نظرة أمل ، ثم
قال له : إن حدث هذا يا صديقي فله
على نذر أن أكافئك على هذه البشري
مكافأة سخية ...

قال الشيخ : بماذا تريد أن تكافئني ؟
قال الأب : أحمل إلى خيمتك على
ظهري قربة ماء !

طرائف أدبية

* كان زياد لا يداعب في مجلسه ولا
يضحك إلا نادراً ، فاختصم إليه بنو راسب وبنو
طفافة في غلام ادعاه كل منهما ، فتعير زياد
في الحكم ، فقال له حارثة بن بدر : عندي أيها
الأمير في هذا الغلام أمر إن أذن لي الأمير
تكلمت به فيه . قال زياد : وما عندك فيه ؟
قال : أرى أن يلقى هذا الغلام في دجلة فإن
رسب فهو لبني راسب ، وإن طفا فهو لبني طفافة
فتبسم زياد وقال لحارثة ما حملك على الدعابة في
مجلسي . قال طيبة حضرتني خفت أن تفوتني .
* خرج الحجاج متصيداً فوقف على
إعرابي يرعى إبلا له فقال له : يا أعرابي كيف
ترى سيرة أميركم الحجاج ؟ قال : غشوم
ظلوم لا حياء الله . فقال : فلم لا شكوتموه إلى
أمير المؤمنين عبد الملك ؟ قال : فأظلم وأغشم .
فبينما هو كذلك أحاطت به الخيل فأومأ الحجاج
إلى الأعرابي فأخذ وخل . فلما صار معه قال :
من هذا ؟ قالوا له الحجاج . فحرك دابته حتى
صار بالقرب منه . ثم ناداه يا حجاج . قال :
ما تشاء يا أعرابي ؟ قال : السر الذي بيني
وبينك أحب أن يكون مكتوماً . فضحك الحجاج
وأمر بتخليه سبيله .

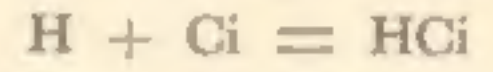
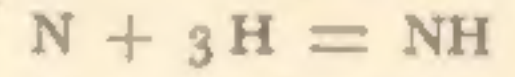
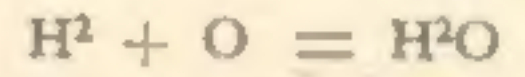
[بقية المنشور على صفحة ٢]

وقضى الملك يومه في دار ذلك التاجر ،
بين أهل الطبقة المتوسطة ، ثم عاد في
المساء إلى قصره شاكراً فرحاً .
أما الفقراء ، أهل الطبقة الثالثة ، فقد
تحيروا ولم يدروا ماذا يفعلون لإكرام
الملك ، وهم لا يملكون ذهباً ولا فضة .
وأخيراً اجتمعت كلمتهم على أن يكلفوا
أحد كبارهم بتكريم الملك ، بما يبين
عواطف الطبقة كلها .
لم يفعل الرجل شيئاً غير عادي ، بل
كان يذهب كل يوم إلى عمله كمادته ،
ويعود في المساء ، فينام مطمئناً ، وكان
الملك لن يزوره عما قريب
وفي اليوم المحدد أقبل الملك ، فرحب
به الرجل ، وقاده إلى حديقة داره المطلّة
على النهر ، وأجلسه على مقعد عادي من
مقاعد الدار .
كان المكان جميلاً حقاً ، فالماء يجري
تحت قدمي الملك ، وحوله الأزهار العطرة
ذات الأشكال المتنوعة والألوان المتعددة .
وجعل الفقير يقص على الملك قصصاً
جميلة عن سير الأبطال والحكام . فلما
حان وقت الغداء قام الفقير ، وقدم للملك
طعاماً صنعه بيديه .
وفي المساء عاد الملك إلى قصره والبهجة
تعلو وجهه ، والسرور يملأ قلبه .
ثم اجتمع أهل الطبقات الثلاث ،
وتوجهوا إلى قصر الملك ، ليقدّموا له
شكرهم لتليته دعواتهم ، فاستقبلهم وقال
لهم : إني أشكركم جميعاً لما أظهرتم نحوي
من محبة وولاء ، لقد قدّم لي نبلاؤكم
ذهبهم ، وقدم لي تجاركم وصناعكم
فضتهم . أما فقراءكم فقد قدّموا لي ذهب
الطبيعة وفضتها ، وهي عندي أحسن ما
في الوجود

وبهذا صار الناس في مشارق الأرض
ومقاربها يقرأون أسماء هذه المواد بلغة
واحدة ، وأصبحت تعرف في الطب
والكيمياء ، في كل مكان ، باسم واحد .
فأطلقوا على الإيدروجين اسم
« هيدروجينوم » ، وعلى الآزوت اسم
« نيتروجينوم » ، وعلى الذهب اسم
« آزوم » ، وعلى الفوسفور اسم
« فوسفورم » وهكذا
واختصاراً لهذه الأسماء الطويلة اختاروا
الحرف الأول والحرف الثاني رمزاً يدل على
المادة المسماة بهذا الاسم .
وعلى هذا يكون الحرف « N » أو
« ن » هو الحرف الأول من الاسم
اللاتيني « نيتروجينوم » أي الآزوت
ويكون الحرف « H » أو « ه » هو
الحرف الأول من الاسم اللاتيني
« هيدروجينوم » أي الإيدروجين .
وعلى هذا القياس أشير إلى كثير من
أسماء المواد والعناصر بحروف ترمز إليها
وتدل عليها وعلى أسمائها اللاتينية ، فحرفاً
« Hg » (هـ - ج) هما رمز
« للهيدراجينوم » أي الزئبق ، وحرفاً
« Au » رمز « للأوزوم » أي الذهب .
وقد انتشرت هذه الرموز وحفظت ،
وصارت أسهل من كتابة الاسم كله .
وبهذه الطريقة يمكننا حل الرموز التي
ورد ذكرها في أول هذا المقال ، والتي
تدل على أسماء كيميائية ، أو تركيبات
كيميائية .
فالتركيب الأول مثلاً ، وهو
« $H^2 + O = HO$ » يفسر كالآتي :
« H^2 » هو الإيدروجين .
« O » هو الأكسجين .
والإيدروجين زائد الأكسجين
يساويان الماء الذي يرمز إليه بالحرفين
« HO »
فهل ترى أن هذه الطريقة أسهل من
كتابة الاسم كاملاً ؟ !



كثيراً ما نصادف في الكتب التي
نقرأها حروفاً وأعداداً ترمز إلى أشياء
كثيرة قد لا ندرکها لأول وهلة . . . !
لأنها حروف قليلة وأعداد بسيطة ، ولكنها
تدل على جمل كبيرة .
مثال ذلك :



فعلام تدل هذه الحروف والأعداد؟
والأم ترمز؟ وبم تفسر؟

لأنها رموز كيميائية لبعض المواد ،
فبدلاً من أن يكتب اسم المادة كاملاً ،
يكتفى ببعض الحروف للدلالة عليه .

قد تقول إن هذه الطريقة تعقد القراءة
بدلاً من تبسيطها ، ولكن الحقيقة أنها طريقة
سهلة ، ولا تحتاج إلا إلى قليل من الانتباه .
ولقد انتشرت هذه الحروف والأعداد
بين الناس ، وعرفوا ما يرمز إليه كل منها ،
وفهموا معناها . فإن الطبيعة ملأت بالمواد ،
ومنها المعادن ، كملح الطعام أو الحديد أو
الفحم . ومن هذه المواد ما يتركب من
عنصر واحد كالحديد والألمونيوم والنحاس ،
ومنها ما يتركب من عنصرين كملح الطعام ،
الذي يتكون من عنصرى الكلور والصودا
ومنها ما يكون مركباً من عناصر عدة ،
قد تبلغ ٩٠ عنصراً .

وكل عنصر من هذه العناصر له اسمه .
فلكى لا تكون هذه الأسماء وفقاً على دولة
واحدة أو لغة واحدة ، رأى العلماء أن
يطبقوا عليها أسماء لاتينية وهي لغة قديمة ،
تعد أصل اللغات الأوروبية .



الرحلة الرابعة - ٤٣

قال سندباد :

أنا في أيدي السانيس ، يحملوني إلى حيث لا أدري .
بعد أن قتلنا منهم طائفة ، وانتصرت عليهم في أكثر من
معركة ، فهل أفيد يا ترى من هذا الأسر وأبحو بروحي .
أم تكون هذه آخرتي ، فيتحدوني طعاماً شهياً ويرموا عظمي .
كما أكنوا أني شهيد ورموا سظامه ؟
كبت مثل نفسي هذا السؤال ، وإن محمود على أيديهم .
وقد علمي البأس على أمرى فلا أستطيع تدبيراً ولا حيلة . . .
وفجأة رأيت عندهم يبتدر ، وجمعهم ينصرف ، ورأيت
ساقطاً على الأرض مرصوص العظم ، ولم أعرف في أول الأمر

ماذا حدث ، ولكنني رأيتهم يرموني ويفرون هاربين ؛ ثم
لم أكف على قدمي حتى عرف السب ، فقد رأيت ساساً
منهم محبلاً على الأرض وفي صهره سهم مرشوق ، فعرفت أن
أحداً رماه من ورثته بدت السهم فاضاه ، فحافوا ، ونصرفوا .
ورموني ، ولكن من هو ذلك الرمي المصيب ، الذي أهدني
من الموت في اللحظة الأخيرة ، أهو صديقي أبو الإسعاد ؟
واكنه كبير مرصوص العظم لا يستطيع أن يقف على قدميه .
ثم هو روني بقر ، ولكن باقراً حريح برف الدم من صدره
في المعركة ، فلا صفة له على توفير الموت ورمي السهم ، فمن
يكون يد دت الرمي ؟

وتلفت حوالى قلقاً حيران ، وقد خطر لي من شدة البأس ،
أن رامي السهم لا بد أن يكون نساناً من السانيس ،
بيده وبين سائر السانيس عداوة أو منافسة . كما يكون بين
الناس بعضهم وبعض ؛ ولا بد أن ذلك النسان قد رآهم
يخسروا ويذهبون بي ، فطمع في أن أكون من نصيبه دونهم ،
فرماهم بسهمه ليأخذني منهم ؛ فقد نجوت إذن من يد أعداء
مفترسين ، لأقع في يد عدو مفترس من جنسهم ، ولا نجاة
لي من الموت على كلا الحالين !

كذلك زعمت لنفسي وأنا أنظر حوالى في خوف وقلق
وحيرة ؛ ولكنني لم ألبث أن عدت إلى الاطمئنان حين رأيت
على البعد شيخ إنسان يدنو مني ، وله يدان ورجلان ورأس
مثل رموس الناس ؛ ولم أتبين وجهه وصورته من أول نظرة ،
ولكنني لم ألبث أن عرفته ؛ إنه شيخ القافلة . .

يا للحظ السعيد !

إذن فقد نجا الشيخ كما نجونا ، وقذفته الأمواج كما قذفنا
على ساحل هذه الجزيرة ، فجاء في اللحظة الأخيرة لينقذني ،
بعد أن فقدت الأمل في النجاة !

لك الحمد يا ربى !

وأسرعت إلى الشيخ وقلبي يخفق بين ضلوعي فرحاً ، فلم





أكد أبلغه حتى ارتفعت بين ذراعيه كما يرتقى الطفل بين ذراعي أمه ، فاعتنقني وقبل جيبتي وخذني ، ثم سألتني : هل نجا معك أحد من أصحابنا يا سندباد ؟

قلت : نعم ، أبو الإسعاد ، وباقر ، ألم ترهما ؟ ثم قدّمته من يده إلى أبي الإسعاد ، وساعدناه على القيام ، ومضينا به إلى المغارة ، حيث كان باقر راقداً وقد أغشى عليه من كثرة ما نزل من دمه ؛ فأخرج الشيخ من صدره زجاجة صغيرة ، فأنشقه منها ، فأفاق من غشيته ، ثم دار بعينه فيما حوله وهو يسأل : أين أنا ؟

قال الشيخ : أنت معنا يا باقر ، فإذا جرى لك ؟ قلت وقد عاد إلى الشعور بالقلق : دعه بالله يا سيدى ، لا تسأله ، فإن في صدره جرحاً عميقاً ، وليس من الخير أن ترهقه بكثرة الحديث .

وتذكرت في تلك اللحظة ما كنت أريده من قبل ، حين فاجأني النسائيس على باب المغارة ؛ فهبيت واقفاً لأذهب إلى العين فأحضر ماء أغسل جرح باقر ، ولكن الشيخ أمسكنى قائلاً : أين تذهب يا سندباد ؟

قلت : أريد ماء لأغسل له جرحه .

قال الشيخ : لسنا في حاجة إلى ماء . معى بعض السوائل المطهرة ، وبعض العقاقير التي تداوى الجراح !

ثم مد يده إلى صدره فأخرج زجاجة ، وزجاجة أخرى ، ثم زجاجة ثالثة ؛ فضحكت قائلاً : أرى في جيبك يا سيدنا صيدلية كاملة !

قال : نعم ، ولا بد لكل راحل في طريق مجهول من صيدلية كاملة .

ثم شمّ بعض الزجاجات ، وقطر منها سائلاً على جرح باقر ، ثم فك عمامته وأخذ يمسح بطرفها ما حول الجرح من الدم المتجمد ، وهو يتحسس بأصابعه في الظلام موضع الإصابة ، ونحن لا نرى ما يفعل واكتنا نحسّه ؛ فقال أبو الإسعاد : لو كان معنا مصباح كهربي في هذه الساعة

وكنّت ناسياً ، فلم أتذكر إلا وقتئذ أن معى مصباحاً ، فضربت يلى على جيبى أتحمسه ، مخافة أن يكون قد سقط منى في البحر وأنا أسيح للنجاة من السفينة الغارقة ؛ واكنى وجدته في جيبى ، فحمدت الله حمداً كثيراً ، وأخرجته فنورت به ، فصاح الشيخ فرحاً : هذا حسن !

ثم أخذ يفحص الجرح ، ويجعل عليه بعض العقاقير ، وبعض السوائل ، ثم حشاه بجزء من لونة العمامة ، ثم ربطه ،

ثم أرقد الجريح على أرض المغارة وهو يقول له مطمئناً : أراك بخير يا باقر ، ولكن عليك أن تلزم مكانك فلا تتحرك حتى يلتئم الجرح ؛ لقد لطف الله بك فلم يصب السهم فبهت ! ثم نظرت إلى وإلى أبي الإسعاد قائلاً : أطفئ مصباحك يا سندباد . فليس من المصلحة أن يضىء مهبأنا . ثم أحرى بكل ما حدث لكما ؛ فإن معارك طاحنة - فيما أظن - قد نشبت بينكم وبين النسائيس !

قال أبو الإسعاد : نعم ، وقد جندل منهم سندباد عدداً غير قليل ! قال الشيخ : عرفت هذا ، فقد رأيت جثث بعض قتلاهم فخمّنت ما حدث ؛ ولكن ، كيف أصابوك وأصابوا باقراً معك يا أبا الإسعاد ؟

قال أبو الإسعاد : بل أصابوا باقراً وحده ، أما أنا فقد وقعت فانكسرت رجلى ولم يصبنى أحد منهم .

وشعرت بوخز الضمير في تلك اللحظة ، وهممت أن أقول للشيخ : بل أنا الذى أصبت باقراً بسهمي ! واكنى رأيت باقراً يتململ في رقده ، فخشيت أن يسمع ، فسكت . وسكت الشيخ مثلى ، وسكت أبو الإسعاد كذلك . إذ أحسنا جميعاً في تلك اللحظة أن خطراً يقترب منا وإن لم نره عيوننا في الظلام . فوقع في غيوبة جميعاً أن النسائيس على باب المغارة . يتهيئون لاقتحامها علينا !

من كل بستان

وكنتم أتوقع ذلك السؤال ، فقلت له : ألم تشعر بتحسّن سريع ؟ ... إن المادة الأصلية التي يتركب منها هذا الدواء هي المسك .

قال : أتعني تلك المادة الغالية التي تصنع منها العطور ؟

قلت : نعم ، وإن الجرعة منه تكلفك جنيتين اثنتين !

فقام عن كرسيه وهو يقول : إني أشعر بتحسّن عجيب في صحتي بعد تلك الجرعة ، وأظن أنني لست في حاجة إلى جرعة أخرى ! ثم غادرني سليماً معافى !

السامح أفضل !

كان « جالحوترى » ضابطاً في الجيش النمساوي برتبة قائم مقام ، فتجادل مع ضابط آخر في مثل رتبته ، واشتد بينهما الجدل اشتداداً دعا جالحوترى إلى أن يقول له : أنت حمار !

فذهب الضابط إلى قائده الأعلى فشكا إليه جالحوترى ، فأمره القائد بأن يعتذر إليه اعتذاراً علينا بحضور جميع الفرقة ، موقف جالحوترى أمام زميله في اجتماع كبير شهده جميع ضباط الفرقة وجنودها ، ثم قال له : أنت مصر يا زميلي على أن أعذر إليك أمام هذا الجمع الحاشد ؟

قال زميله : لماذا تسألني هذا السؤال وقد أهنتني إهانة تفرض عليك أن تعتذر إلى علانية ؟

قال جالحوترى : لأن كلمتي إليك قبل هذا الاعتذار العلني كانت سراً بيننا ، لا يعرفه أحد غيري وغيرك ، فإذا أنت أصررت على أن أعذر إليك أمام هذا الجيش ، فإنك تتيح الفرصة لكل هؤلاء ليعرفوا الكلمة التي قلتها لك في السر !

فأخى زميله رأسه خجلاً ، ثم قال له : لا داعي للاعتذار ، ما دام الأمر سراً بيني وبينك !

نضج المعرفة !

حزن أحد الطلاب لعدم قبوله في الجامعة ، بسبب قلة مجموع درجاته في امتحان الشهادة الثانوية ، فذهب أبوه إلى أحد الكبراء يرجوه أن يشفع لولده في دخول إحدى الكليات ، فقال له ذلك الكبير : ربما كان في استطاعتك أن تأخذ بيد ولدك إلى الجامعة ، ولكنك لن تستطيع أن تحمله على التفكير والبحث لأنه غير ناضج المعرفة !

قال الأب : صدقت ، فليس للدراسة الجامعية فائدة لطالب غير ناضج المعرفة ، لأن الدراسة الجامعية تفكير وبحث !

دواء البخل !

قال أحد الأطباء : وفد إلى مستشفى ذات يوم تاجر من كبار تجار المدينة ، فشكا إلى من مرض يؤله ، فلما فحصته ، لم أجده به داء يستحق العلاج ، وإنما هي أوهام عصبية تعالج بالاحتياال أكثر مما تعالج بالعقاقير ... وكان هذا التاجر مشهوراً بالبخل ، لا يكاد ينفق قرشاً إلا بعد أن يقبض يده ويبسطها مرات ، فخطر لي أن أستخدم ذلك في علاجه ...

فتركته جالساً على مقعده برهة ، وأعدت له جرعة من شراب ملون ، ثم قدّمتها إليه في كوب وأنا أقول له : هذا الدواء نادر ، ولا نستطيع تحضيره في صيدلية ، ولا بد أن تداوم عليه شهرين أو بضعة أشهر حتى يزول ما بك ، ولكن نتيجه مضمونة !

فأخذ الكوب من يدي ، ثم شتمها ، ثم تجرّعها ، ونظر إلى قائلاً : مم يتركب هذا الدواء ؟

مبالغة سخيفة !

عاد أمريكي من « موسكو » - وموسكو هي عاصمة روسيا الشيوعية التي يكرهها الأمريكيون أشد الكراهية - فسأله أصحابه أن يحدّثهم عن بعض مشاهداته هنالك ، فقال : إن السفارة الأمريكية في موسكو لا يوصد بابها في الليل ولا في النهار ! فقال أحد السامعين مذهولاً : أليس في موسكو لصوص ؟

قال الأمريكي : فيها لصوص كسائر العواصم ، ولكن عقاب من يُشاهد داخل السفارة الأمريكية في موسكو ، أشد من عقاب اللص ، ومن أجل ذلك نطمئن السفارة إلى أنه لن يدخلها أحد ، فلا يُوصد بابها !

يقله نفسه !

أرادت بلدة في ولاية « كاليفورنيا » من الولايات المتحدة ، أن تروج لحفلة أقامتها لغرض من الأغراض الخيرية ، فأعلنت أنها ممنوع جائزة كبيرة لمن يستطيع تقليد الممثل الهزلي المشهور « شارلي شابلن » ، فطمع كثير من أهل المدينة في الحصول على تلك الجائزة ، وأقبلوا على الحفلة بقصد الاشتراك في تلك المباراة ...

وسمع شارلي شابلن نفسه بهذه المباراة ، فطمع في الحصول على الجائزة لنفسه ، وتنكّر ، ودخل الحفلة ، واشترك في المباراة مقلداً نفسه مع المقلّدين ...

ومن الغريب أنه لم يظفر بالجائزة ، وظفر بها شاب من أهل المدينة ، أفلح في تقليد شارلي شابلن أكثر مما أفلح شارلي شابلن نفسه في تقليد نفسه ! إن كثيراً من المباريات نخبت ونصيب !



فقال نلعب

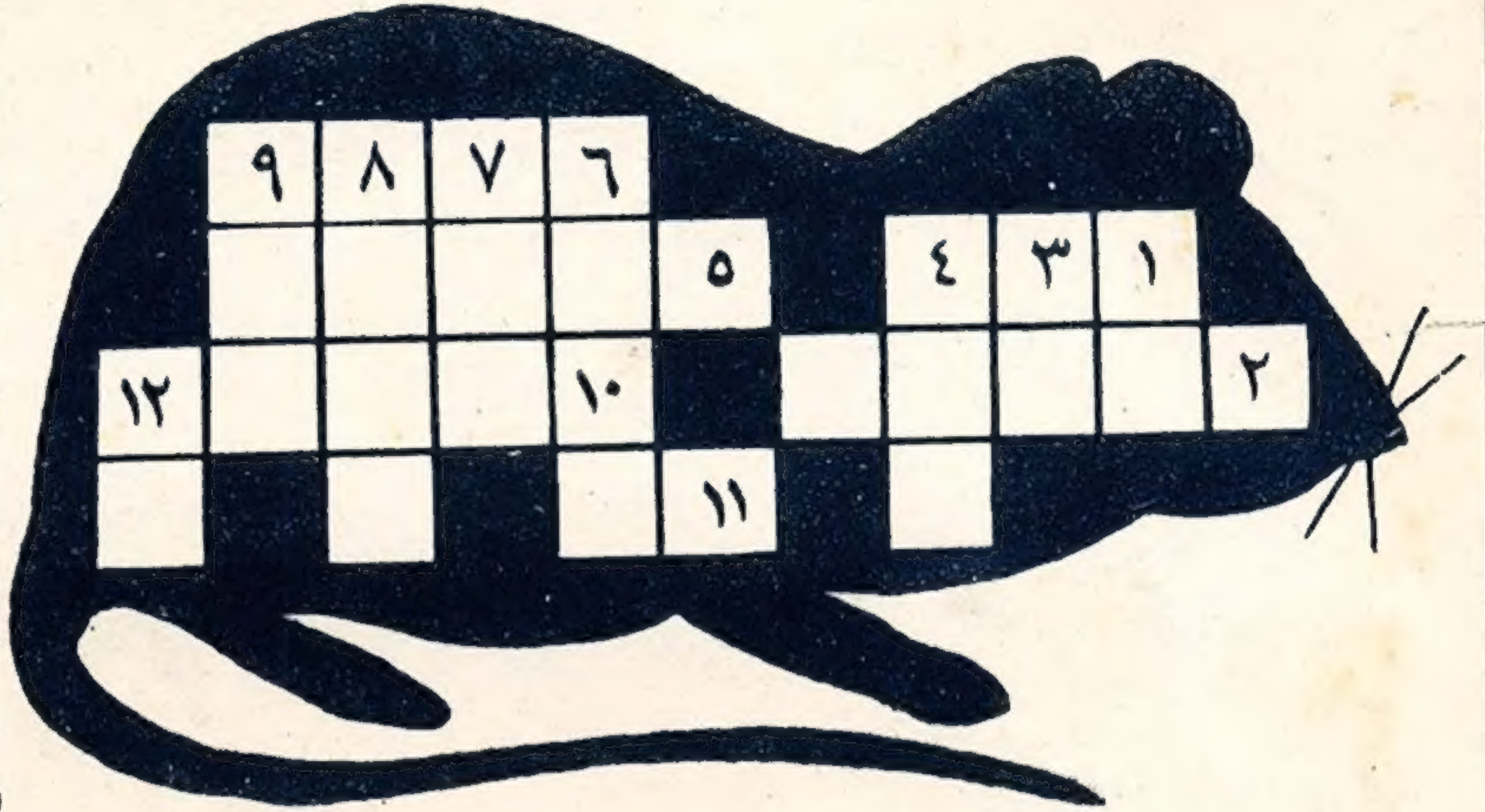
الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- (١) حيوان معروف (٢) شرك
(٥) اهتم (٦) جمع جرح
(١٠) مأدبة (١١) قط

الكلمات الرأسية :

- (١) فص (٣) حرف نداء
(٤) غطى (٦) بيوت الفيران
(٧) قرأ بإحسان (٨) اسم شخص
(٩) رؤيا (١٢) حرف استفهام



هل تعلم

أن للجمال أسناناً ومعدة تشبه ما للفأر ،
وأن أقدامه كأقدام الفيل ، ويمكنه أن يرى
وهو مطبق الجفنين .

حلول ألعاب العدد ٤٢

● لغز الأسماء

أصدقاء محسن هم :

حسان ، محمد ، أحمد ،
إحسان ، محمود .

● المربعات السحرية

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
١٥	١٣	١١	١٦	١٤	١٢
١٤	١١	١٢	١٥	١٦	١٣
١٢	١٤	١٦	١١	١٣	١٥
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٣	١٦	١٥	١٢	١١	١٤

المربعات السحرية

١٩٤١			
		١٩٣٩	
			١٩٤٢
	١٩٤٠		

حاول أن تملأ المربعات الصغيرة
الخالية بأرقام من ١ إلى ١٢ ، بحيث
يكون المجموع في كل صف رأسى أو
أفقى أو بالقطر مساوياً ١٩٦٠ في كل
حالة .

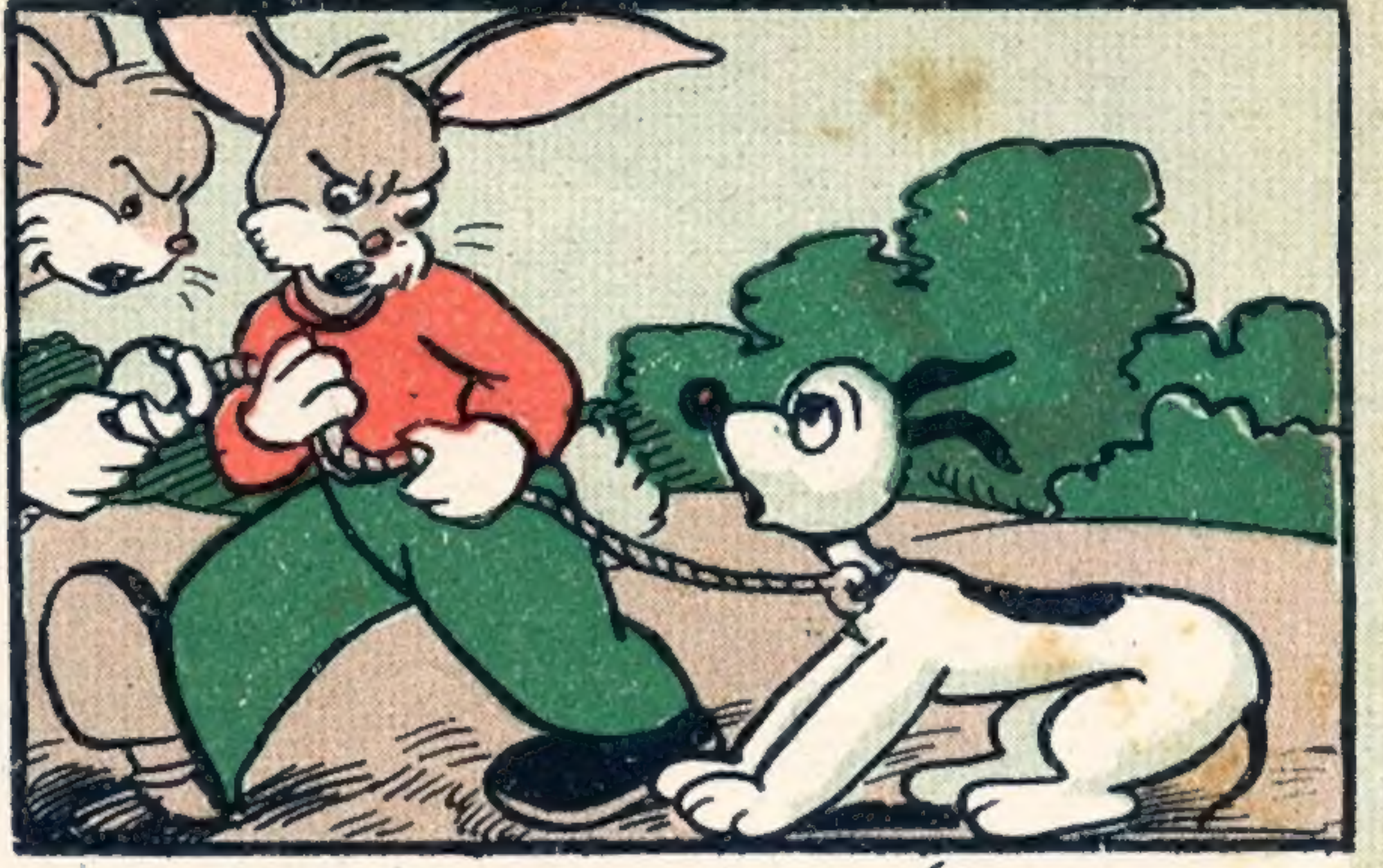
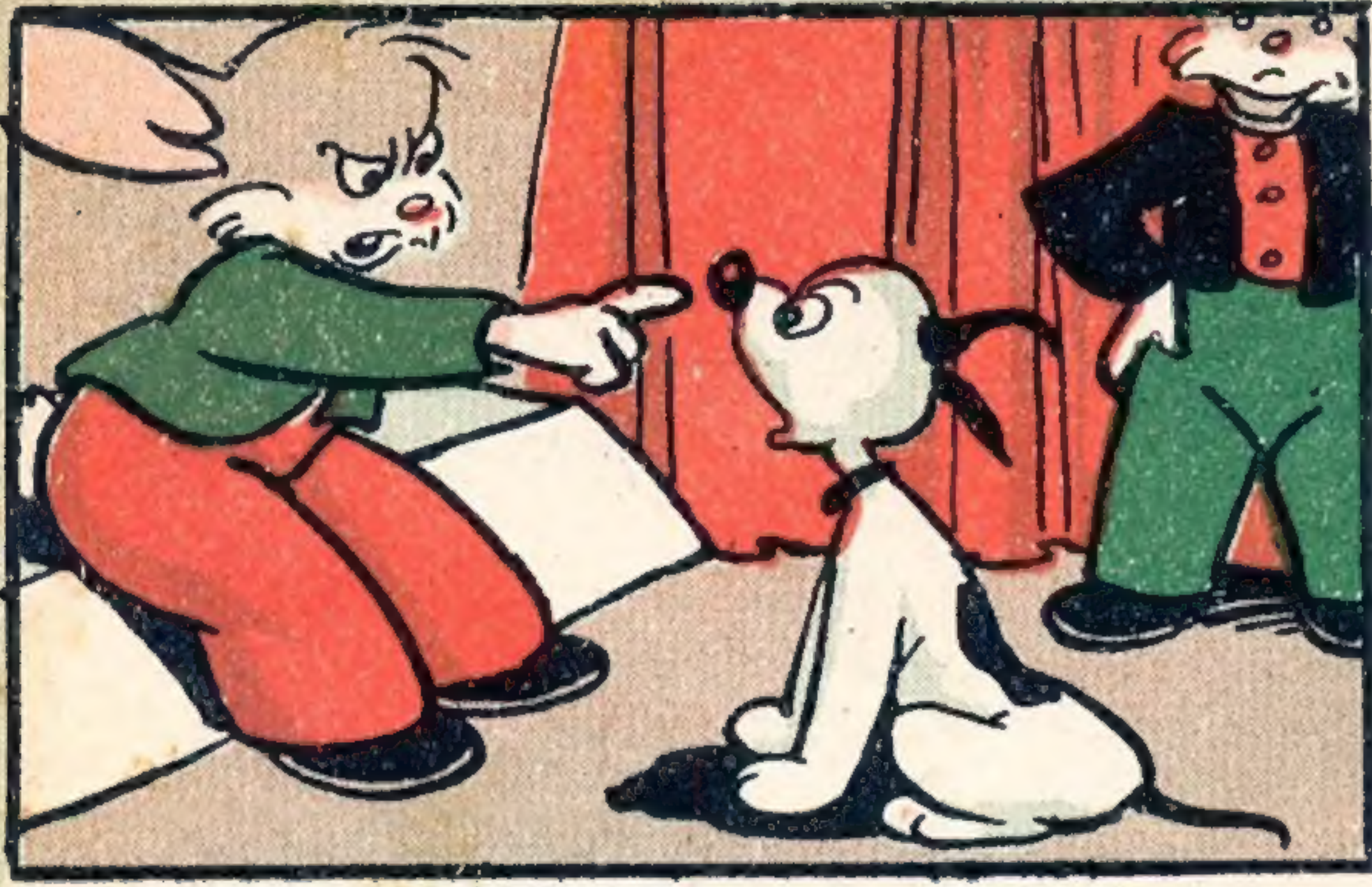
لا تكرر أى رقم من الأرقام التى
استعملتها من ١ إلى ١٢ .

افسر قدرتك على الملاحظة



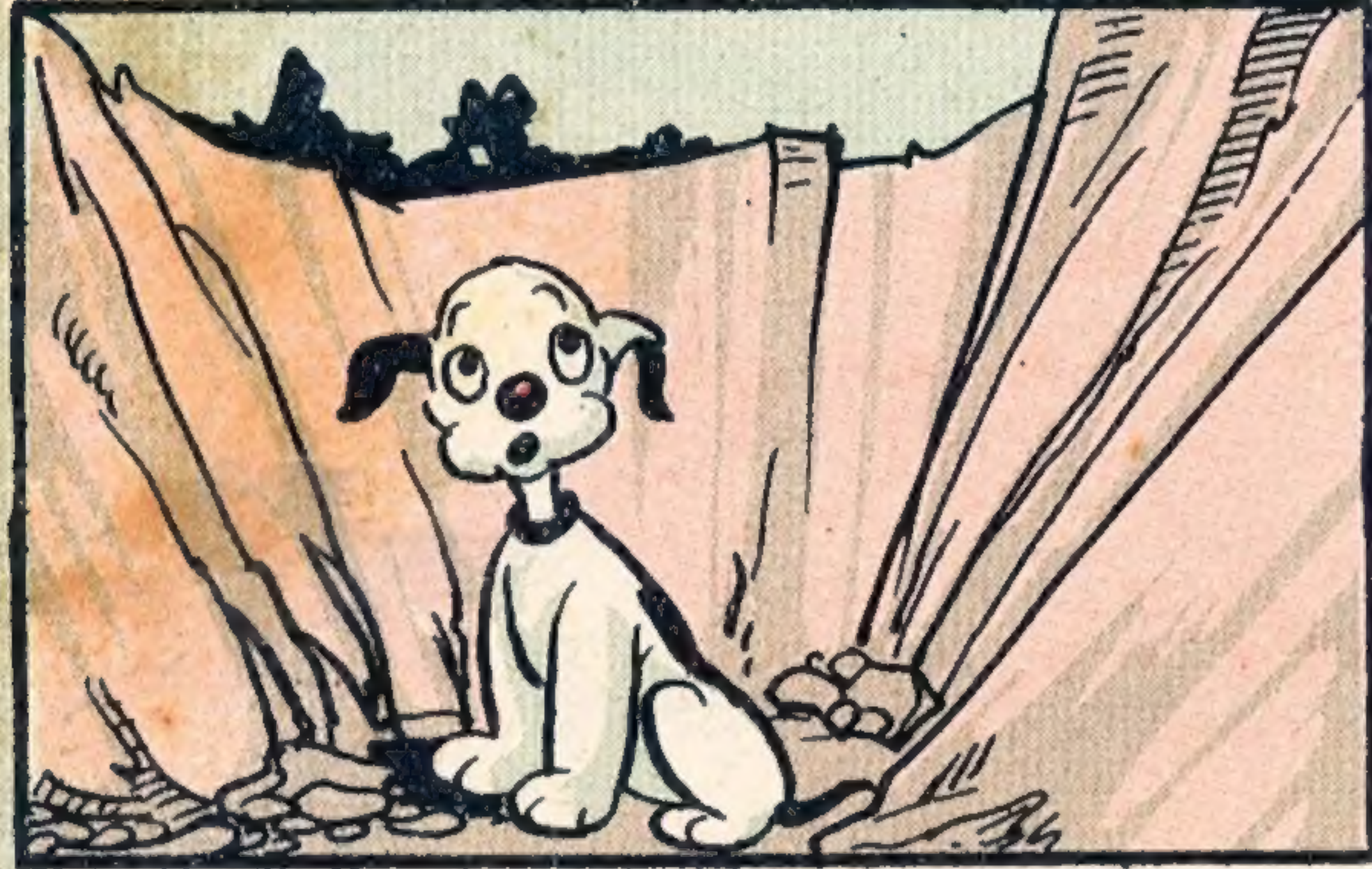
القطع الثلاث السوداء ١ ،
ب ، ج فصلت من المستطيل ،
ووضع في مكانها الأرقام :
١ ، ٢ ، ٣ .

حاول أن تعرف الموضع
الصحيح لكل قطعة .



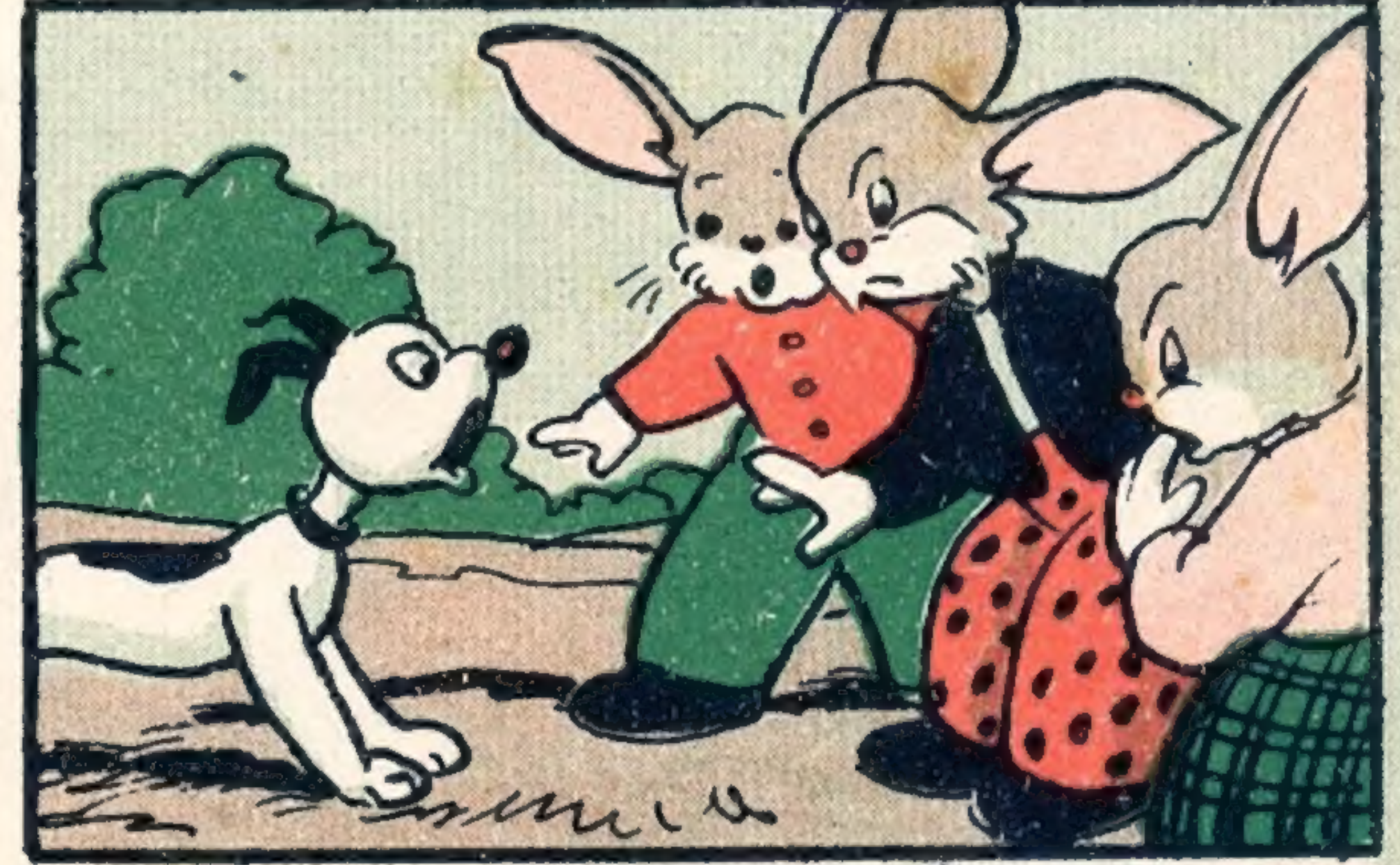
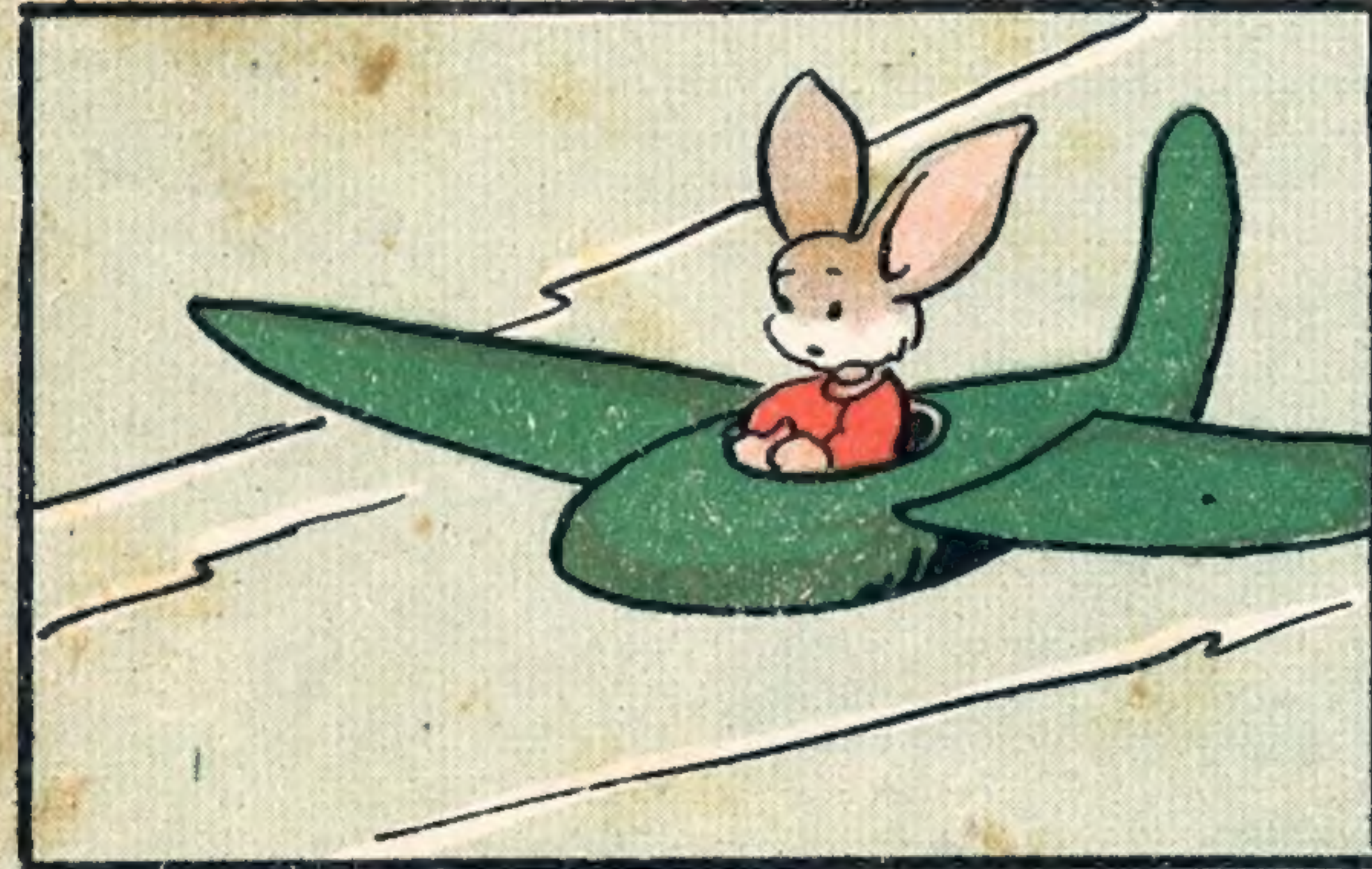
١ - وَضَعَ الْأَرَانِبُ الْقَيْدَ فِي رَقَبَةِ نَمْرُودَ، وَجَرَّوهُ إِلَى خِيَمَةِ رَئِيسِهِمْ؛ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ: يَا حَقِّ أَهَانُ، وَتَقِيدُونَ حُرِّيَّتِي!

٢ - فَقَهَقَهُ الرَّئِيسُ وَقَالَ: كَيْفَ تَجْرُؤُ يَا كَلْبَ الْغَابَةِ عَلَى الْوُقُوفِ فِي طَرِيقِنَا، وَنَحْنُ شَعْبُ أَرَنْبَادُ، صَاحِبُ الشُّهْرَةِ فِي كُلِّ وَادٍ؟ خُذُوهُ فَأَرْجُمُوهُ، وَبِالنَّارِ حَرِّقُوهُ!



٣ - فَحَفَرَ الْأَرَانِبُ حُفْرَةً عَمِيقَةً، لِيَرْمُوا فِيهَا نَمْرُودَ؛ ثُمَّ جَمَعُوا الْحِجَارَةَ، لِيَرْجُمُوهُ؛ ثُمَّ أَشْعَلُوا النَّارَ فِي الْحَطَبِ، وَأَنْتَظَرُوا حَتَّى عَلَا اللَّهَبُ؛ ثُمَّ جَرَّوهُ لِيَرْجُمُوهُ، ثُمَّ يُحَرِّقُوهُ!

٤ - فَلَمَّا صَارَ نَمْرُودُ فِي الْحُفْرَةِ التَّفَّ الْأَرَانِبُ حَوْلَهُ، لِيَرْجُمُوهُ ثُمَّ يُحَرِّقُوهُ. وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، وَصَلَتْ نَجَاةٌ فَصَاحَتْ بِهِمْ: احْذَرُوا يَا شَعْبَ أَرَنْبَادُ، فَهَذَا نَمْرُودُ رَفِيقُ سِنْدِبَادِ!



٥ - تَرَاجَعَ الْأَرَانِبُ وَنِسَاءُ لُؤَامِدْهُوَشِينَ: رَفِيقُ سِنْدِبَادٍ؟ وَمَاذَا جَاءَ بِهِ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ؟ فَوُتِبَ إِلَيْهِمْ نَمْرُودُ قَائِلًا: نَعَمْ، رَفِيقُ سِنْدِبَادِ، يَبْحَثُ عَنْ رَفِيقِهِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ!

٦ - وَلَمْ يَلْبَثْ أَرَنْبَادُ أَنْ وَصَلَ فِي طَائِرَتِهِ، وَلَمْ يَكَدْ نَمْرُودُ يَرَاهُ حَتَّى عَرَفَهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ قَائِلًا: أَنْقَذَنِي بِاللَّهِ مِنْ شَعْبِكَ يَا أَرَنْبَادُ، بِحَقِّ صَدِيقِكَ سِنْدِبَادِ!

ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..